

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Лицей №32» г. Белгород

«Принято»

Методическим советом

МБОУ «Лицей №32»

г. Белгорода

Протокол № 1

от «30» 08 2023 г.

Руководитель МО

Кайдалова С.И.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Лицей №32»

г. Белгорода

Тарануха Е.В.

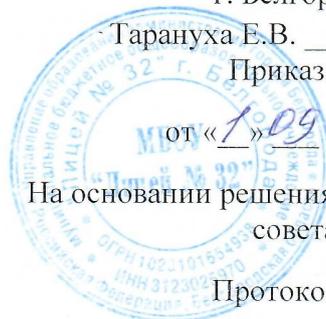
Приказ № 390

от «1» 09 2023 г.

На основании решения педагогического
совета

Протокол № 1

от «30» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мастерская флористики и декора»

Направленность: естественнонаучная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок освоения программы: 2 года

Количество часов: 288

Разработчик: Гуржиева Н.В.
педагог дополнительного образования

г. Белгород

2023 год

Содержание программы

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы.....	стр.3-21
1.1. Пояснительная записка.....	стр.3
1.2. Цель и задачи программы	стр.7
1.3. Содержание программы.....	стр.9
1.4. Планируемые результаты.....	стр.17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий....	стр.22-29
2.1. Календарный учебный график.....	стр.22
2.2. Условия реализации программы.....	стр.22
2.3. Формы аттестации, оценочные материалы	стр.25
2.4. Методические материалы.....	стр.27
Список литературы.....	стр.30
Приложение 1 Диагностические материалы.....	стр.32
Приложение 2 Опросник для определения творческих наклонностей у школьников.....	стр.33
Приложение 3 План индивидуальной работы педагога с одаренным ребенком	стр.35
Приложение 4 Словарь юного флориста.....	стр.36

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Наше время требует от нас не только знаний в области ухода за растениями, но и умения по применению их в украшении интерьера, а также изготовлению нехитрых композиций.

В процессе изучения программы «Мастерская Флористики и декора» раскрываются основные приемы создания цветочных аранжировок, применяющиеся аксессуары материалы и инструменты, принципы дизайна.

Знакомство с цветочными материалами происходит на протяжении всей программы. Изучаются вопросы применения и роль цвета в аранжировках из растений. Особое внимание уделяется знакомству с сухоцветами и составлению из них цветочных композиций.

Рассматриваются технологические особенности подготовки растительного материала для сухих букетов методы обработки и хранения растений, их ассортимент.

Программа «Мастерская Флористики и декора» предлагает изучение флористических стилей.

На практических занятиях в ходе выполнения композиций из живых цветов и сухоцветов закрепляются навыки и умения.

В плане дано описание содержания практических и самостоятельных работ, а также форма контроля за выполнением.

Программа создает условия для реализации творческих возможностей, развития умения анализировать изучаемый материал.

Программа разработана в соответствии с требованиями и на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования Белгородской области от 5.09.2022 г. № 2845 «О реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Белгородской области»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального

общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Устав и образовательная программа Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Лицей №32» г. Белгорода.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская Флористики и декора» естественнонаучной направленности, модифицированная, познавательная, интегрированная, рассчитана на 2 года обучения и предназначена для обучающихся в возрасте от 9 до 17 лет. Уровень сложности – базовый, средний уровень.

Режим работы кружка «Мастерская Флористики и декора»:

2 года обучения – 2 занятия по 2 часа.

Группы формируются на добровольной основе, с учётом пожеланий детей.

Специальной подготовки или знаний для зачисления в объединение не требуется.

В программе определено количество часов на изучение тем, которые могут изменяться в зависимости от корректировки программы.

Актуальностью программы является усиление важной инновационной составляющей образования – реализация добровольного принципа получения образования. Приобщение подрастающего поколения к народному искусству и культуре, включение регионального компонента в содержание занятий для модернизации современного образования, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью трудового обучения и экологического воспитания.

Флористика для учащихся – молодое явление. Учащиеся осваивают современный, новый вид декоративно-прикладного творчества. Творчество помогает детям выразить свои эмоции и раскрыться, что в повседневной жизни не просто. Занятия флористикой позволяют развить художественный вкус и эстетическое восприятие мира у учащихся, побуждают бережно и уважительно относиться к природе.

Современная флористика выступает элементом художественного оформления интерьера. Но флористика, не просто составляющая дизайна помещения, она дарит нам редкую (в наш век) возможность, соприкоснуться с живой природой, находясь дома. Занимаясь флористикой, мы создаем завершающий штрих в безупречном произведении природы, а это требует терпения, самоотверженного труда, исключительно позитивных мыслей и эмоций.

Программа включает работу над составлением букетов и композиций из живых растений, цветов из конфет, аранжировкой растений и др.

В настоящее время флористическое оформление пользуется большой популярностью. Программа составлена на анализе детского и родительского спроса. Работа с флористическим материалом вполне доступна для учащихся с 9 лет и старше. Это развивает у детей творческое мышление, наблюдательность, художественный вкус, любовь к природе.

Для успешной реализации программы на базе МБОУ «Лицей №32» г. Белгород имеются необходимые материально-технические условия: теплица, растительный материал, участок цветочно-декоративных растений.

Новизна заключается в сочетании различных форм работы с опорой на практико-ориентированную деятельность и с учетом регионального компонента.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной и экологической культуры.

Отличительная особенность. В рамках данной программы создаются условия для личностного, социального и профессионального самоопределения обучающихся. Программа способствует развитию навыков целеполагания, планирования, самоорганизации, самореализации, развитию возможностей, развития умения анализировать изучаемый материал.

Также «Мастерская Флористики и декора» отличается от уже существующих программ вариативностью - детям дается право выбора изделия, техники его выполнения, материалов и технологий, что очень важно для ребенка. Такой подход рассчитан на большую эффективность обучения, заинтересованность детей в приобретении широкого круга разнообразных знаний и навыков.

Данная программа построена из двух самостоятельных, логически завершенных модулей: первый год обучения - модуль «Азбука флориста», второй год - модуль «Флористика и дизайн».

Педагогическая целесообразность. Данная программа знакомит детей с миром природы. Флористика, как вид декоративно-прикладного искусства, играет существенную роль не только в духовном развитии ребенка, но и в его эстетическом и трудовом воспитании. Эти занятия отвечают запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству, способствуя гармоничному развитию. Сделав первую работу, ребенок испытывает радостное изумление, обнаруживая, что может создавать вещи, казавшиеся ранее недоступными. Он становится участником увлекательного трудового процесса по созданию полезных и красивых изделий. Образовательный процесс построен так, чтобы с самого первого занятия заинтересовать ребенка не только специальным предметом, но и атмосферой на занятии, отношением друг к другу, к педагогу, отношением педагога к ребёнку, учащийся должен быть уверен в том, что его

примут в коллективе таким, каков он есть. Программа помогает созданию условий для социального, культурного и профессионального роста, творческой самореализации личности ребенка. На основе умений и знаний, приобретаемых по программе, ребенок развивает свое воображение, нестандартное мышление, осознает принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. Практические задания способствуют развитию у детей конструктивных, познавательных, творческих и художественных способностей. Формируется положительное отношение к труду.

Уровень программы: базовый

Адресат программы: учащиеся 9 – 17 лет. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы, знания, умения и навыки, а также жизненный опыт, программа обучения рассчитана на 3 возрастные группы: 9-11 лет, 12-14 лет, 15-17 лет.

Состав группы может быть как разновозрастной, так и разновозрастной, разнополый и однополый. Численность учащихся в группах от 8 до 15 учащихся.

Срок освоение программы: 2 года, 36 недель в год. Общее количество учебных часов 288 ч., 144 часа в год.

Форма обучения: очная.

Формы и режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 -15 минут.

Количество учащихся в группе: 8 - 15 человек.

Формы занятий по программе:

- теоретические занятия – изложение теоретического материала: изучение истории аранжировки цветов, основных флористических стилей, особенностей построения композиций, изучение различных видов природного материала, используемого при выполнении работ, изучение специальной литературы (книги, журналы, каталоги, фотоматериалы и т.д.) по данному виду творчества и т.д.
 - практические занятия – организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с инструментами, материалами и приспособлениям, использование различных техник работы с природным материалом, выполнение флористических композиций;
 - индивидуальная работа с учащимися, в ходе которой учитывается степень развития и восприятия каждого ребенка;
 - коллективная творческая деятельность – выполнение творческих работ, участие в выставках, фестивалях, в оформлении кабинета;
 - групповая – предполагает выполнение заданий обучающимися в группах;
 - работа в парах - ориентирует обучающихся на создание «творческих пар».
- Такая форма занятий позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого;

- конкурсы, проекты, викторины;
- экскурсии, наблюдения – посещение флористических выставок, выставок декоративно-прикладного искусства.

Важным элементом работы в коллективе является участие детей в выставках. Это позволяет им возможность сравнивать свои работы с другими и дает толчок к творческому развитию.

Программа занятий предполагает создание последовательной и оптимальной системы восприятия на основе усложнения деятельности учащихся. В систему программы положены 2 принципа: учет специфики данного вида творчества и постепенное усложнение приемов обучения. Практические работы учащихся строятся по принципу от простого к сложному.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития познавательных и творческих способностей обучающихся через включение в учебно-исследовательскую, продуктивно-творческую и практико-ориентированную деятельность, направленную на выполнение композиций из живых и сухих растений, масштабирование их в интерьере и расположение с учетом основ дизайна интерьера. Познакомить с понятием флористика, профессией флориста, научить составлять букеты, композиции из живых, искусственных и сухих цветов. Создание условий для развития и формирования творческих способностей детей, совершенствования имеющихся умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- обобщить и систематизировать знания, изученные на уроках истории, географии, биологии, истории искусств, изобразительном искусстве, трудовом обучении;
- овладеть методикой составления флористических композиций и скульптур;
- показать практическую значимость фито дизайна помещений;
- воспитать чувство трепетного отношения к природе;
- оказать помощь учащимся в выборе профессии.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить методам самостоятельного поиска, обобщения информации;
- формирование информационной компетентности;

- формирование знаний о разнообразии цветочно-декоративных растений;

- формирование знаний о флористике и свитфлористике,

- научить детей правильно заготавливать природный материал, сушить растения разными способами с учетом экологических требований в процессе практических работ и бесед на занятии.

- научить создавать флористические картины, букеты, панно с использованием различного растительного материала (засушенных цветов, листьев, трав, соломки, растительного пуха, бересты), декоративных материалов.

- научить применять флористические работы в интерьере дома, сада и любого уголка природы;

- познакомить с основными стилями направлениями флористики;

- познакомить с правилами выбора растительного материала для выполнения флористических композиций;

- научить способам продления жизни растений и подготовить их к аранжировке;

- научить способам упаковки цветочных композиций;

- познакомить с правилами выбора аксессуаров, инструментов, и вспомогательных материалов аранжировщика;

- научить выполнять, оформлять аранжировки и композиции из живых и сухих растений.

Развивающие:

- развивать у обучающихся изобретательность, любознательность, устойчивый интерес к творчеству;

- развивать креативное мышление учащихся, умение генерировать новые идеи;

- развивать творческий потенциал детей через мир растений, развивать интерес учащихся к флористике.

- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;

- развивать навыки публичных выступлений перед разновозрастной категорией учащихся;

- личности к познанию растительного мира;

- развивать интерес к практической работе.

Воспитательные:

- *гражданское воспитание* — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту

тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

– *патриотическое воспитание* - воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– *духовно-нравственное воспитание* — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– *эстетическое воспитание* — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	Форма аттестации
	Введение	2	2		
	Охрана труда и работа с инвентарем	2	2		
Раздел 1.	Комнатные растения	28	10	18	
Тема 1.1	Ознакомление с разнообразием комнатных растений	8	4	4	
Тема 1.2	Уход за комнатными растениями	8	2	6	
Тема 1.3	Виды размножения комнатных растений	12	4	8	выставка
Раздел 2	Цветочно-декоративные культуры	28	8	20	
Тема 2.1	Характеристика однолетников	8	2	6	
Тема 2.2	Характеристика многолетников	8	2	6	
Тема 2.3	Выращивание однолетников	12	4	8	тестирование

Раздел 3	Флористика	38	16	22	
Тема 3.1	История флористики, колористика	4	4		
Тема 3.2	Оборудование и материалы	4	4		
Тема 3.3	Флористический букет	8	2	6	конкурс
Тема 3.4	Флористическая композиция	22	6	16	выставка
Раздел 4	Свитфлористика	30	14	16	
Тема 4.1	История свитфлористики	2	2		
Тема 4.2	Оборудование и материалы	4	4		
Тема 4.3	Сладкие букеты	12	4	8	
Тема 4.4	Подарочные композиции	12	4	8	конкурс
	Аттестация по итогам года Выставка творческих работ учащихся «Цветочная карусель», тестирование	4		4	промежуточное тестирование, выставка
	Воспитательные мероприятия	12		12	
	Итого:	144	52	92	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Введение в программу – 4 часа.

Теория: Ознакомление с планом работы объединения, с видами общественно-полезного труда по озеленению, с мероприятиями кружка, в которых будут участвовать учащиеся, экскурсия по теплице. Инструктаж по правилам техники безопасности при проведении занятий, практических работ и правилами дорожного движения.

Права и обязанности обучающихся.

1. Раздел 1 «Комнатные растения» - 28 часов.

1.1 Ознакомление с разнообразием комнатных растений - 8 часов.

Теория: значение растений в жизни человека, краткие сведения об их родине. Внешний вид растений: а) по условиям выращивания; б) по морфологическим особенностям; в) цветущие декоративные признаки; г) по использованию; д) по продолжительности жизни.

Практика: дидактическая игра «Угадай комнатное растение по описанию», рисование, уход за растениями, рисунок на тему «Мое любимое комнатное растение».

1.2 Уход за комнатными растениями – 8 часов.

Теория: Основные правила проведения подкормки. Составление питательной смеси. Полив. Освещенность.

Практика: полив, опрыскивание, рыхление почвы, мытье плошек, удаление желтых листьев. Итоговое занятие: практическая работа – сделать подкормку для комнатных растений.

1.3 Размножение комнатных растений – 12 часов.

Теория: размножение черенками, отводками, делением корневищ, семенами. Правила черенкования. Правила пересадки укоренившихся новых растений. Виды садовых земель и способы их заготовки

Практика: Подготовка ящиков для посадки, заготовка песка, земли. Черенкование, деление корневищ. Опыт: где лучше укореняются черенки. Подборка почвенной смеси для пересадки пеларгонии. Конкурс «Угадай растение по описанию». Мини – выставка «Удивительный мир комнатных растений».

2. Раздел «Цветочно – декоративные культуры» - 28 часов.

2. 1. Характеристика однолетников – 8 часов.

Теория: виды растений, описание, сорта, размножение, использование.

Практика: работа с литературой, составление гербариев семян однолетников.

Использование **дистанционных** образовательных технологий: презентация «Цветочно-декоративные растения» (автор педагог Раздорских Н.В.), тестирование «Однолетники».

2.2. Характеристика многолетников – 8 часов.

Теория: родина, виды растений, сорта, описание, размножение, использование. Законы композиции. Основные принципы подбора растений в цветнике.

Практика: составление предварительного списка растений, составление эскиза цветника.

2.3. Выращивание однолетников – 12 часов.

Теория: Способы посева. Сроки. Уход за посевом. Способы их подготовки к посеву. Условия, необходимые для прорастания семян однолетников.

Практика: знакомство с семенами однолетников, подготовка земли, высадка семян однолетников. Наблюдение за появлением всходов, ростом. Уход за растениями.

3. Раздел «Флористика» - 38 часов.

3.1. История флористики – 4 часа.

Теория: средневековье (эпоха рассвета), икебана, западные и восточные традиции, использование растений в разных сферах (слайд – шоу).

3.2. Оборудование и материалы – 4 часа.

Теория: разнообразные материалы и оборудование, растительные материалы, крепежи, инвентарь, аксессуары, подставки и сосуды. Преимущество и виды флористических губок. Секаторы, тейп-ленты, флористические ножницы, ротанговые шарики.

3.3. Флористический букет -8 часов.

Теория: цветы в букетах. Способы и стадии срезки цветов. Способы продления жизни срезанных растений. Составление букетов, виды букетов по формам, тематике. Подбор растений по окраске, форме и по назначению – для какой цели предназначается композиция. Примеры составления современных букетов для украшения жилых комнат, залов.

Практика: составление букетов «Осеннее настроение», «Букет ветерану», «Зимний букет», «Дорогому учителю».

3.4 Флористическая композиция – 16 часов.

Теория: ознакомление с разнообразием осенних, зимних композиций, использование материалов. Подбор растений по окраске, форме и по назначению – для какой цели предназначается композиция. Виды емкостей для композиций.

Практика: составление осенней композиции, композиция «Зимняя сказка», композиция «Подарок маме», «Пасхальная композиция».

4. Раздел «Свитфлористика» - 30 часов.

4.1. История возникновения свитфлористики – 2 часа.

Теория: искусство свитфлористики (свитдизайна), традиции, использование слайд – шоу.

4.2. Оборудование и материалы – 4 часа.

Теория: разнообразные материалы и оборудование, пеноплекс, ленты, проволока, шпажки и зубочистки, скотч, тейп – лента, флористическая пленка, гофрированная бумага, порт – букетницы, конфеты. органза, сизаль, банты.

4.3. Сладкие букеты– 12 часов.

Теория: различные способы крепления, декоративные материалы и их применение, конфигурации букетов из конфет, подарочная упаковка букета из конфет.

Практика: Оформление букетов «Землянички для мамы», «Подарок ветерану».

4.4. Подарочные композиции - 12 часов.

Теория: как формируются сладкие композиции. Подбор материала, примеры композиций, составление эскизов. Сборка и декорирование композиции. Оформление композиции.

Практика: изготовление работ: «Новогодняя композиция. Ель из конфет», «Букет из роз к 8 Марта», «Пасхальная композиция», «Сладкие подарки для ветеранов». Мини – выставка сладких букетов «Цветочная фантазия».

5. Аттестация по итогам года - 4 часа.

Выставка творческих работ «Цветочная карусель», тестирование учащихся.

6. Воспитательные мероприятия – 10 часов.

Экскурсия в Ботанический сад НИУ БелГУ, фестиваль «Белгород в цвету», участие в школьной Новогодней выставке «Зимняя сказка», экскурсия на городскую выставку тюльпанов, возложение венков и букетов к Вечному огню на День Победы.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	Контроль
	Введение	2	2		
	Охрана труда и работа с инвентарем	2	2		
Раздел 1.	Принципы флористического дизайна	40	8	32	
Тема 1.1	Контейнеры для цветочных аранжировок.	4	4		
Тема 1.2	Подготовка растений для составления букетов.	8	2	6	
Тема 1.3	Общие принципы классического	8	2	6	выставка

	дизайна.				
Тема 1.4	Эстетические показатели аранжировки	6		6	
Тема 1.5	Ассортимент растений для сухих букетов	10		10	конкурс
Тема 1.6	Приемы применения инертных материалов в цветочной аранжировке	4		4	
Раздел 2.	Современный флористический дизайн	84	12	72	
Тема 2.1	Тематические аранжировки	78	10	68	Конкурс выставка
Тема 2.2	Уход за аранжировками	6	2	4	
	Аттестация по итогам года Выставка творческих работ учащихся «Флористическое вдохновение», тестирование	4		4	тестирование выставка
	Воспитательные мероприятия	12		12	
	Итого:	144	24	112	

Содержание учебного плана

2 года обучения

Введение в программу – 4 часа.

Теория: Ознакомление с планом работы объединения, с видами общественно-полезного труда по озеленению, с мероприятиями кружка, в которых будут участвовать учащиеся, экскурсия по теплице. Инструктаж по правилам техники безопасности при проведении занятий, практических работ и правилами дорожного движения.

Права и обязанности обучающихся.

1. Раздел «Принципы флористического дизайна» - 40 часов.

1.1 Контейнеры для цветочных аранжировок – 4 часа.

Теория: особенности тематического размещения контейнеров; основные принципы подбора контейнера в связи с характером аранжировки; виды и типы контейнеров. Материалы. Использование контейнеров в аранжировках различного назначения.

1.2 Подготовка растений для составления букетов – 8 часов.

Теория: ассортимент химических средств продления жизни растений. Методы продления жизни растений, совместимость растительных форм. Формы среза у различных растений. Особенности создания условий длительного хранения сухоцветов.

Практика: подготовка растений для букетов, Практическая работа «Букет из сухоцветов».

1.3 Общие принципы классического дизайна - 8 часов.

Теория: флористические инструменты, принципы создания композиций классического стиля, материалы, ассортимент, аксессуары, направления классического дизайна и характер флористических аранжировок.

Практика: подготовка растений для букетов, создание классических круглых композиций. Практическая работа «Круглые настольные композиции». Практическая работа «Овальная настольная аранжировка».

1.4. Эстетические показатели аранжировки - 6 часов.

Теория: Цветовые системы в аранжировке доминанта, влияние цвета на восприятие аранжировки, фактуры в цветовых аранжировках, акцент, особенности фона. Аромат, его роль в создании цветочных композиций. Симметрия, ритм, масштабность композиций.

Практика: составление ассиметричных композиций, подбор цветов, материалов. Практическая работа «Свадебная композиция».

1.5 Ассортимент растений для сухих букетов -10 часов.

Теория: Злаковые растения в аранжировке, кустарники, хвойники, плоды, полевые растения, особенности заготовки растений в домашних условиях. Окрашивание, кристаллизация сухоцветов. Методы хранения.

Практика: сбор и заготовка сухоцветов. Практическая работа «Мелодия засушенных цветов».

1.6 Приемы применения инертных материалов в цветочной аранжировке - 4 часа.

Теория: принципы применения инертных материалов в флористических композициях и букетах; классификация инертных материалов, способы применения, инструменты, используемые в работе с инертными материалами.

Раздел 2. Современный флористический дизайн -84 часа.

2.1 Тематические аранжировки - 78 часов.

Теория: Материалы, аксессуары, инструменты, свадебные композиции, рождественские, новогодние, композиции, используемые в оформлении интерьеров в торжественных случаях, композиции в экстерьере, гирлянды.

Практика: создание композиции: нисходящий полумесяц, создание композиции: направленный вверх полумесяц, создание композиции: симметричный треугольник, создание композиции: аранжировка на пьедестале, создание композиции: ассиметричный треугольник, создание композиции: вертикальная круговая композиция, создание композиции: кривая Хогарта, многоуровневая аранжировка.

2.2 Уход за аранжировками – 6 часов.

Теория: способы и средства продления жизни срезанных растений, перечень инструментов и средств используемых для содержания сухоцветов. Химические средства продления жизни срезанных растений. Взаимное влияние растений друг на друга.

Практика: применение приемов продления жизни растений, полив. Тестирование по теме.

3. Аттестация по итогам года - 4 часа.

Выставка творческих работ «Флористическое вдохновение», Промежуточная аттестация: выполнение тематической флористической композиции (2 ч.)

4. Воспитательные мероприятия – 10 часов.

Экскурсия в Ботанический сад НИУ БелГУ, фестиваль «Белгород в цвету», участие в школьной Новогодней выставке «Зимняя сказка», экскурсия на городскую выставку тюльпанов, возложение венков и букетов к Вечному огню на День Победы.

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы у обучающихся должны быть сформированы ценностно-смысловые, учебно-познавательные, социокультурные, коммуникативные, информационные, природоведческие и здоровьесберегающие компетенции.

Обучающийся, освоивший дополнительную общеобразовательную программу – дополнительную общеразвивающую программу, должен обладать следующими **ценностно-смысловыми** компетенциями (ЦСК):

- способностью принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия (ЦСК - 1);

Обучающийся, освоивший дополнительную общеобразовательную программу – дополнительную общеразвивающую программу, должен обладать следующими **учебно-познавательными** компетенциями (УПК):

- способностью ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель (УПК - 1);

- способностью организовывать планирование, практическую деятельность (работа с инструментами, растительным материалом, инертным материалом, природным материалом), анализ, рефлексия, самооценку своей учебно-познавательной деятельности (УПК - 2);

- способностью задавать вопросы по наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме (УПК - 3);

- способностью выступать устно и письменно с результатами своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации) (УПК - 7);

- иметь опыт восприятия картины мира (УПК - 8).

Обучающийся, освоивший дополнительную общеобразовательную программу – дополнительную общеразвивающую программу, должен обладать следующими **социокультурными** компетенциями (СК):

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: обучающегося, гражданина, члена семьи (СК - 1);

- уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы (СК - 2);

- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве (СК - 3);

- владеть эффективными способами организации свободного времени (СК - 4);

- иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах (СК - 5);

Обучающийся, освоивший дополнительную общеобразовательную программу – дополнительную общеразвивающую программу, должен обладать следующими **коммуникативными** компетенциями (КК):

- уметь представлять свое объединение, класс, школу, страну в ситуациях межкультурного общения (КК - 2);

- выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог (КК - 4);

- владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо) (КК - 5);

Обучающийся, освоивший дополнительную общеобразовательную программу – дополнительную общеразвивающую программу, должен обладать следующими **информационными** компетенциями (**ИК**):

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, интернет (**ИК - 1**);

- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения образовательных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее (**ИК - 2**);

- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, мобильного телефона, принтера (**ИК - 4**);

Обучающийся, освоивший дополнительную общеобразовательную программу – дополнительную общеразвивающую программу, должен обладать следующими **природоведческими и здоровьесберегающими** компетенциями (**П и ЗК**):

- иметь опыт ориентации и экологической деятельности в природной среде (в лесу, в поле, на водоемах и др.) (**П и ЗК - 1**);

- позитивно относиться к своему здоровью; владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля (**П и ЗК - 3**);

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности (**П и ЗК - 4**);

- иметь многообразие двигательного опыта и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга (**П и ЗК - 5**).

Компетентностная модель обучающегося, освоившего дополнительную общеобразовательную программу – дополнительную общеразвивающую программу «Мастерская флористики и декора».

Код	Определение компетенций
ЦСК	<i>Ценностно-смысловые</i>
ЦСК - 1	способен принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия
УПК	<i>Учебно-познавательные</i>
УПК - 1	способен ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель
УПК - 2	способен организовывать планирование, практическую деятельность (<i>работа с бумагой, пластилином, солёным тестом,</i>

	<i>природным материалом</i>), анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности
УПК - 3	способен задавать вопросы по наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме
УПК - 7	способностью выступать устно и письменно с результатами своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации)
УПК - 8	имеет опыт восприятия картины мира
СК	<i>Социокультурные</i>
СК - 1	владеет знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: обучающегося, гражданина, члена семьи
СК - 2	умеет действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы
СК - 3	определяет своё место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве
СК - 4	владеет эффективными способами организации свободного времени
СК - 5	иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах
КК	<i>Коммуникативные</i>
КК - 2	умеет представлять своё объединение, класс, школу, страну в ситуациях межкультурного общения
КК - 4	выступает с устным сообщением, умеет задать вопрос, корректно вести учебный диалог
КК - 5	владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо)
ИК	<i>Информационные</i>
ИК - 1	владеет навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, интернет
ИК - 2	самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения

	образовательных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее
ИК - 4	владеет навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, мобильного телефона, принтера
П и ЗК	<i>Природоведческие и здоровьесберегающие</i>
П и ЗК - 1	имеет опыт ориентации и экологической деятельности в природной среде (в лесу, в поле, на водоемах и др.)
П и ЗК - 3	позитивно относится к своему здоровью; владеет способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля
П и ЗК - 4	знает и применяет правила личной гигиены, умеет заботиться о собственном здоровье, личной безопасности
П и ЗК - 5	имеет двигательный опыт и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга

Содержание программы и её реализация базируются **на системе дидактических принципов:**

- принцип **природосообразности** (создание в образовательной системе условий и факторов, способствующих реализации качеств личности ребёнка);
- принцип **демократизации** (свободный выбор каждого ученика своей образовательной траектории);
- принцип **индивидуализации и дифференциации** образования (личностно-ориентированное образование);
- принцип диалогичности;
- принцип фундаментальности образования;
- принцип интеграции;
- принцип личностного подхода;
- принцип гуманности.

По окончании 1 года обучения по программе дети должны **знать:**

- наиболее распространенные комнатные растения, однолетние и многолетние растения, их биологические особенности;
- способы размножения комнатных растений;
- историю флористики;
- виды композиций и букетов, принципы составления;

- правила безопасности труда;
- правила составления композиций и букетов;
- правила работы с материалами и оборудованием;
- способы выращивания рассады из семян.

Уметь:

- ухаживать и размножать комнатные растения;
- готовить почвенные смеси;
- составлять цветочные композиции и букеты;
- выполнять действия при работе с оборудованием.
- выполнять действия при работе с оборудованием и материалами;
- самостоятельно выращивать рассаду из семян;
- составлять композиции и букеты.

По окончании 2 года обучения по программе дети должны **знать:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- инструменты и приспособления, используемые для создания композиций;
- основной ассортимент природных материалов для составления композиций
- основные способы подготовки растительного материала;
- основные элементы и принципы построения композиции;
- принципы подбора материала для выполнения работы, виды группировки материала, способы постановки;
- основные технические приемы изготовления;
- основные характеристики флористических стилей: декоративный стиль, стиль «форма», стиль «декоративный в форме»;
- основные технические и композиционные требования при изготовлении коллажа /интерьерного декора;
- основные формы и материалы, используемые при изготовлении рождественских (новогодних) работ.

Уметь:

- правильно и функционально организовывать рабочее место;
- пользоваться основными видами инструментов и приспособлений;
- правильно проводить подготовку растительного материала для букетов и композиций;
- составлять букеты и композиции в заданном стиле.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных	Количество учебных	Количество учебных	Режим
--------------	-------------	----------------	--------------------	--------------------	--------------------	-------

	занятий	занятий	недель	дней	часов	занятий
2022-2023	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2023-2024	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы «Мастерская Флористики и декора» направлены на обеспечение ее реализации в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Реализация программы «Мастерская Флористики и декора» носит деятельностный характер и способствует выявлению и развитию обучающихся, проявляющих специальные (или академические) способности в области художественного творчества. Достижения обучающихся фиксируются в индивидуальной карте одаренного ребенка.

На обучение по программе могут приниматься дети с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом и не имеющие двигательных нарушений). На основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, указанных в индивидуальной карте развития ребенка, в рамках программы для таких обучающихся может быть выстроен индивидуальный образовательный маршрут, соответствующий уровню его психофизического и интеллектуального развития.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 года №652 н).

Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеется:

- учебная аудитория с 15 рабочими местами;
- водопроводный кран, раковина, инвентарь для ухода за растениями (опрыскиватель, лейки, тяпки, секаторы и др.);

- растительный материал для проведения занятий и педагогического контроля знаний обучающихся;
- флористические губки и инвентарь;
- секаторы, тейп лента, зеленая лента, флористические ножи;
- инертный и искусственный материал для работ;
- контейнеры для составления композиций;
- видеофильмы, презентации флористических работ различной стилевой направленности;
- теплица, участок цветочно-декоративных растений;
- гербарии, живые образцы растений;
- образцы, эскизы, схемы, шаблоны;
- засушенные цветы, листья;
- сосновые, еловые и шишки лиственницы.

Информационное обеспечение программы

Литература для педагога

1. Азбука цветов / Составитель И.В. Рошаль – СПб.: Кристалл; Терция, 1988. – 368 с., ил.
2. Берд Л., Изысканные композиции из засушенных цветов. Своими руками/Пер. с англ. – М.: Мой мир, 2004. – 128.: ил.
3. Бернет Ф., Эджрикс Р., Цветы к праздникам. Букеты. Композиции. Аранжировка. – Москва, «РОСМЕН», 1998.
4. Быстрицкая М.М., Цветы от коллажа к декупажу. – М., Эксмо, 2008 – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
5. Гилберт Р., Комнатные растения. Практическое руководство. – Лондон, 1988.
6. Доналдсон С., Мак-Кой П., Практическая энциклопедия цветоводства. – Москва «РОСМЕН», 2001.
7. Измайлов И.В., Михлин В.Е., Шашков Э.В., Шубкина Л.С., Биологические экскурсии: Кн. для учителя, М.: Просвещение, 1983. – 224 с., ил.
8. Ильин М.П., Школьный гербарий. (Пособие для учителей). М., «Просвещение», 1971.
9. Иллюстрированная энциклопедия комнатных растений. – М.: Эксмо, 2009 – 240 с.: ил.
10. Капранова Н.Н., Комнатные растения в интерьере – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 190 с.
11. Клиноваская Н.И., Пасечник В.В., Комнатные растения в школе: Кн. Для учителя – М.: Просвещение, 1986. – 143 с., ил., 8 ил.
12. Кудрявец Д.Б., Петренко Н.А., Как вырастить цветы, М. «Просвещение», 1992.

13. Лучник А.Л., Энциклопедия декоративных растений умеренной зоны. – М.: Институт технологических исследований, 1997. – 464, Издание осуществлено совместно с издательством «Помаур», «Лик Пресс», «Просвещение».
14. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Кузьмина Г.Ю., Любимый сад для увлеченных. – М.: Изд-во Эксмо, 2008 – 64 с.: ил.
15. Новиков В.С., Губанов И.А., Школьный атлас-определитель высших растений: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 239 с., ил.

Информационные ресурсы УМК

Электронный адрес	Аннотация
Сайт Plantopedia. Сообщество зеленых человечков © 2010-2019 Plantopedia.ru http://www.plantopedia.ru/wind-ow-gardening/	Материалы «Комнатные разделов растения» и «Флористика»
Сайт «Растениевод», Комнатные растения. Садовые цветы. Огород. Растениевод. https://rastenievod.com/category/komnatnye-rasteniya	Рубрика «Комнатные растения»: - многообразие комнатных растений

Литература для учащихся:

1. Валягина-Малютина Е.Т., Деревья и кустарники зимой. Определитель деревьев и кустарниковых пород по побегам и почкам в безлиственном состоянии. 2-е изд./ под ред. Т.Е. Тепляковой. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2007. – 268 с., ил.
2. Дмитриев Ю., Пожарицкая Н., Владимиров А., Порудоминский В., Книга природы.- М.: Детская литература, 1990.
3. Иванова И.В., Что растет вокруг тебя. Определитель растений. Пособие для учащихся V-VI классов. – Москва, УчПедГИЗ, 1962.
4. Клевенская Т.М., Цветы в интерьере: Альбом – М., Агропромиздат, 1989. – 63 с.: ил.
5. Мамонтова З. А., Гербаризация растений с сохранением их естественной окраски и формы. Пособие для учащихся. – Москва, Издательство «Просвещение», 1965.
6. Миронова ТИ., Слепян Э.И., Природа Ленинградской области и её охрана. - Лениздат, 1983.

7. Петров В.В., Растительный мир нашей Родины: Книга для учителя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Turcan – интернациональная школа флористики
<https://turcanschool.com/osnovy-floristiki/>
2. Сайт «Растениевод», Комнатные растения. Садовые цветы. Огород.
<https://rastenievod.com/category/komnatnye-rasteniya>

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы.

В программе «Флористика и дизайн» для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения. Первичная проверка уровня знаний может проводиться в виде собеседования по различным темам естественных наук и гуманитарного знания, а также в форме практических работ. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года, данные вносятся по мере прохождения учебных тем в ходе бесед, викторин, тестирования и по результатам выполнения практических заданий, творческих работ, участия в экскурсионной деятельности. После изучения каждой темы проводится зачетное занятие.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (по окончании учебного года).

Промежуточная аттестация проводится в формах (выбирается в зависимости от особенностей группы, её сплоченности, активности, эрудированности) выставка творческих работ, мастер-класс, представление и защита готового изделия.

Используется также накопительная система зачета результатов деятельности обучающегося. В качестве результатов аттестации зачитываются выполненные в ходе освоения программы творческие работы, результаты участия в областных, всероссийских, международных конкурсах.

**Уровневая шкала оценки результатов освоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская флористики и декора».**

№ п/п	Уровень освоения	Показатели
1.	Высокий (100%- 70%)	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила выбора растительного материала для выполнения флористических композиций; – способы продления жизни растений и подготовка их к аранжировке; – способы упаковки цветочных композиций; – аксессуары, инструменты, вспомогательные материалы аранжировщика; – принципы флористического дизайна и его элементы. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать растительный материал для аранжировок; – продлевать жизнь растениям; – осуществлять подготовительные мероприятия; – упаковывать цветочные композиции; – пользоваться инструментом; – применять аксессуары и вспомогательные материалы; – применять принципы флористического дизайна при составлении цветочных композиций. <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами определения основных стилей и направлениях в флористике;
2.	Средний (69%- 40%)	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила выбора растительного материала для выполнения флористических композиций; – способы продления жизни растений и подготовка их к аранжировке; – способы упаковки цветочных композиций; – аксессуары, инструменты, вспомогательные материалы аранжировщика; – принципы флористического дизайна и его элементы. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать растительный материал для аранжировок; – продлевать жизнь растениям; – осуществлять подготовительные мероприятия; – упаковывать цветочные композиции; – пользоваться инструментом; – применять аксессуары и вспомогательные материалы; – применять принципы флористического дизайна при составлении цветочных композиций. <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями определения основных стилей и направлениях в флористике;
4.	Низкий (39%- 0%)	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила выбора растительного материала для выполнения флористических композиций; – способы продления жизни растений и подготовка их к аранжировке;

		<ul style="list-style-type: none"> – способы упаковки цветочных композиций; – аксессуары, инструменты, вспомогательные материалы аранжировщика; – принципы флористического дизайна и его элементы. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать растительный материал для аранжировок; – продлевать жизнь растениям; – осуществлять подготовительные мероприятия; – упаковывать цветочные композиции; – пользоваться инструментом; – применять аксессуары и вспомогательные материалы; – применять принципы флористического дизайна при составлении цветочных композиций. <p>Обучающийся не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями определения основных стилей и направлениях в флористике;
--	--	---

Критерии и формы оценки качества знаний

Уровни / показатели	Высокий (100%-70%)	Средний (69%-40%)	Низкий (39%-0%)	Формы и периодичность отслеживания
Знания	- владеет специальными знаниями по данной теме;- свободно владеет терминологией	- владеет основами знаний поданной теме, разделу; - владеет основными терминами, допускает негрубые ошибки	- владеет элементарными знаниями по данной теме; - терминологией не владеет, или владеет слабо; - не проявляет интереса к изучению материала	- беседа; - опрос; - наблюдение; - тестирование (после изучения темы); - зачеты по практическим и самостоятельным работам (после изучения темы); игры, викторины.
Умения	- после первичного инструктажа или по предложенному алгоритму выполняет задание самостоятельно; - качество работы контролирует сам,	- умеет самостоятельно, но при эпизодическом контроле и инструктировании и выполнять задание	- выполняет задание при этапном, подробном инструктаже; - необходим постоянный контроль или участие в деятельности старшего или учителя	- наблюдение; - самостоятельные работы; исследовательские работы

	ориентируясь на свои знания и опыт			
Навыки	- навык полностью сформирован; - способен проинструктировать или научить другого	- навык сформирован; - может самостоятельно выполнить аналогичное задание	- навык не сформирован	- наблюдение; самостоятельные работы; - исследовательские работы; - и др.

2.4. Методические материалы

Технологии реализации программы:

1. Технология личностно-ориентированного обучения.

Использование индивидуального и дифференцированного подхода. В процессе овладения детьми программным материалом учитывается темп усвоения специальных знаний, умений и навыков, и, в соответствии с этим, корректируется темп подачи материала.

2. Технология создания художественного образа.

Необходимым условием выразительности художественного творчества является эмоциональное состояние, которое необходимо создавать на занятии. Здесь как нельзя лучше может быть реализован интегрированный подход. Это и музыкальное сопровождение, и литературный ряд, состоящий из сказок, пословиц, загадок, мифов, легенд, стихотворений и рассказов о природе. Проведение праздников, конкурсов, викторин, посвящённых какому-либо явлению природы, пробуждает интерес, дополняется эстетическим впечатлением, в результате, появляется стремление запечатлеть и сохранить первозданную красоту природы.

Основные методы и формы работы с учащимися:

В ходе занятий переключаются теоретическая и практическая работа. Занятия проводятся в форме близ-опросов, лекций, практических занятий, проведения выставок, конкурс мастеров.

Указанные формы работы представляют собой определённую систему взаимосвязанных мер, взаимодополняющих друг друга, объединённых общей целью. С целью усиления развивающего эффекта всех названных форм организации работы с учащимися, программа предусматривает методы активизации познавательной деятельности: проблемные вопросы, проблемные ситуации, использование ИКТ и мультимедийного оборудования.

Вся работа строится на следующих основных принципах:

- взаимоуважение;

- активность – активное участие в процессе обучения;
- системность и последовательность в обучении (от простого к сложному);
- наглядность;
- результативность;
- единство обучения и воспитания.

Методы работы с учащимися:

- теоретические знания;
- экскурсии, наблюдения;
- творческие задания, проекты;
- уход за растениями;
- беседы;
- самостоятельный поиск;
- конкурсы мастеров;
- подготовка сообщений, докладов;
- беседа, объяснения учащихся;
- составление композиций, участие в выставках;
- практический контроль;
- ручной труд с природными материалами;
- работа в теплице.

При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ, с особыми образовательными потребностями.

Методическое обеспечение

Эффективность учебно-воспитательного процесса программы «Мастерская Флористики и декора» обеспечивается наличием методического материала:

- учебные пособия (учебная литература, специализированные журналы, плакаты, таблицы);
- дидактические материалы (диски, раздаточный материал в виде карточек);
- сценарии воспитательных мероприятий;
- методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса и при проведении работ;
- видеоуроки, презентации.

Список литературы

Для педагога:

1. Бринкмейер Е. Руководство к торговой культуре цветов для срезки. СПб.:Типография Л.С. Суворина, 2016
2. Блэклок Дж. Уроки флористики. — М.: ЗЛЮ « Фитон », 2014
3. Аранжировка живыми цветами Популярное издание. — М.:Издательство «Внешсигма», 2016
4. Аранжировка цветов. Популярное издание. — М.: 000 « Издательство АСТ», 2017
5. Китаева Л.Л., Крестникова А.д. и др. Цветы для букета. — М.:Московский рабочий, 2017
6. Журнал «Букеты из конфет» №9, 2015г., издательство «Паблик».
7. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях, Киев, издательство «Доверие», 1994г.
8. Малиновцева Т. А. «Букеты из конфет», издание для досуга, серия хобби Клуб, издательство «Аст - пресс книга», 2015г.
9. Новоселова. Т.А. Декоративные растения для дома и балкона, Москва, Издательство «Дом XXI век», 2006г.
10. Сергиенко Ю. Цветочные композиции: карманный справочник цветовода, Москва, издательство «Эксмо», 2005г.
11. Хессайон Д.Г. «Все о комнатных растениях», Москва, издательство «Кладезь-Букс», 2001г.
12. Хессайон Д.Г. Все о цветах в вашем саду, Москва, «Кладезь-Букс» 2001г.
13. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях, книга вторая, Москва, издательство «Кладезь-Букс» 2005г.
14. Хессайон Д.Г. «Все о букетах и дизайне интерьеров. Искусство флористики, составление композиций из цветов», Москва, издательство «АСТ», 2014г.

Для учащихся:

1. Рошаль И.В. «Азбука цветов», С-Петербург, издательство «Кристалл», 1998г.
2. Вавилова Е.А. «Цветы из конфет и бумаги» 20 авторских мастер-классов Москва, издательство «Аст», 2016г.
3. Крупичева И.В. «Уход за растениями 300 вопросов и ответов.
4. Комнатное Цветоводство, Москва, издательство «Эксмо», 2004г.
5. Степура А.В. «Домашнее декоративное цветоводство» 500 ценных советов профессионалов, Москва, ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006г.
6. Малиновцева Т. «Букеты из конфет», издание для досуга, серия хобби Клуб,
7. Сергиенко Ю. Цветочные композиции: карманный справочник цветовода, Москва, издательство «Эксмо», 2005г.

Для родителей:

1. Журналы: «Ландшафтный дизайн» - №1 2012г., №2 2012г., №3 2012г.;
2. «Ландшафтные решения» - №1 2011г.;
3. «Мой прекрасный сад» - №3 2011г., №9 2011г., №4 2011г., №10 2011г., №4 2012г., №1 2012г., №8 2011г., №2 2012г., №3 2012г., №12 2011г.
4. Малиновцева Т. «Букеты из конфет», издание для досуга, серия хобби Клуб, издательство «Аст - пресс книга», 2015г.
5. Хессайон Д.Г. «Все о букетах и дизайне интерьеров. Искусство флористики, составление композиций из цветов», Москва, издательство «АСТ», 2014г.
6. Степура А.В. «Домашнее декоративное цветоводство» 500 ценных советов профессионалов, Москва, ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006г.

Крупичева И.В. «Уход за растениями 300 вопросов и ответов. Комнатное Цветоводство, Москва, издательство «Эксмо», 2004г.

Приложение 1

Диагностические материалы

Тема 2: Систематика растений

Задания (стартовый уровень):

1. Отгадай названия растений и определи, к какому семейству они относятся.
2. Представителей какого семейства больше в полученном списке? Встречается ли такое в природе и почему?
3. У какого растения невозможно выяснить принадлежность к семейству и почему?

Загадка	Загадка
---------	---------

Только тронь — Отдёрнешь ладонь? Обжигает трава Как огонь.		Лист острый, узкий, Тянется высоко, Растёт в болоте.	<i>Осока</i>
Горел в траве росистой Фонарик золотистый. Потом померк, потух И превратился в пух.	<i>Крапива</i>	На полянке у дорожки Красные горошки, Кто мимо ни пройдёт — В рот себе кладёт.	<i>Земляника</i>
Длинноногие Сестрицы Вышли стайкой На лужок. Словно снег, У них ресницы И, как солнышко, Глазок.	<i>Одуванчик</i>	Беленькие горошки На зелёной ножке.	<i>Ландыш</i>
Стоит разбойник у дороги, Под одеждой прячет ноги. И кто ни появляется, За каждой цепляется.	<i>Ромашки</i>	В сенокос — горька, А в мороз — сладка. Что за ягодка? В сенокос — горька, А в мороз — сладка. Что за ягодка?	<i>Рябина</i>
Первым вылез из землицы На проталинке. Он мороза не боится, Хоть и маленький.	<i>Репейник</i> <i>Подснежник</i>	Будто снежный шар бела, По весне она цвела, Нежный запах источала. А когда пора настала, Разом сделалась она Вся от ягоды черна.	<i>Черемуха</i>

Оценка работы

Высокий уровень:

- правильные ответы даны на 9-10 загадок;
- верно (или с небольшими недочетами) определены семейства, к которым относятся растения;
- верно и с пояснениями, при небольших подсказках педагога даны объяснения.

Средний уровень:

- правильные ответы даны на 5-8 загадок;
 - с негрубыми недочетами определены семейства, к которым относятся растения; - верно при направляющих вопросах педагога даны объяснения.
- Низкий уровень:
- правильные ответы даны менее чем на 5 загадок;
 - с серьезными недочетами определены семейства или не определены более половины;
 - объяснения не даны или имеются грубые ошибки.

Приложение 2

ОПРОСНИК ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАКЛОННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ (для детей среднего и старшего школьного возраста)

Правила проведения теста:

Внимательно прочитай каждый вопрос. Поставь галочку в графе «Да», если ты согласен с тем, что написано, если это верно по отношению к тебе, и «Нет», если написанное не подходит к тебе.

№	ВОПРОС	ДА	НЕТ
1	Я люблю сочинять собственные песни		
2	Я люблю гулять один		
3	Мои родители любят играть (общаться) со мной		
4	Я задаю много вопросов		
5	Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие		
6	Я люблю, чтобы у меня было только один или два друга		
7	Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры		
8	У меня есть действительно несколько хороших идей		
9	Я люблю рисовать		
10	Я люблю вещи, которые трудно делать		
11	Солнце на рисунке всегда должно быть жёлтым		
12	Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает		
13	Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому		
14	Легкие загадки – самые интересные		
15	Иногда мама и папа занимаются чем-нибудь со мной		
16	Я люблю узнавать новое о животных		
17	Мой папа любит делать что-нибудь по дому		
18	Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов		
19	Трудно найти себе занятие, когда находишься один		
20	Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно		
21	Я люблю рассказы о далеком прошлом		
22	Я охотнее играю в старые игры, чем в новые		
23	Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое		
24	Я всегда люблю играть с друзьями, а не один		

Подсчет результатов:

За каждый положительный ответ начисляется 1 балл, за отрицательные ответы – 0 баллов.

Внимание! В пунктах 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 оценка проводится следующим образом:

- за ответ «Да» начисляется 0 баллов
- за ответ «Нет» – 1 балл.

Это делается потому, что в указанных пунктах утверждается признак, противоположный оцениваемому.

Склонность ребенка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость. 37

Существенное значение имеет и обстановка в семье ребенка. Проанализируем эти качества.

Разнообразие интересов.

Сумма баллов за ответы в пунктах 1, 5, 9, 16, 21. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

- 1 степень – **0-1 балл** (слабо выражена).
- 2 степень – **2-3 балла** (выражена средне).
- 3 степень – **4-5 баллов** (явно выражена).

Независимость.

Сумма баллов за ответы в пунктах 2, 8, 11, 13, 19, 24.

- 1 степень – **0-2 балл** (слабо выражена).
- 2 степень – **3-4 балла** (выражена средне).
- 3 степень – **5-6 баллов** (явно выражена).

Гибкость.

Сумма баллов за ответы в пунктах 6, 7, 22. Количество набранных баллов соответствует гибкости поведения ребенка.

- 1 степень – **0-1 балл** (слабо выражена).
- 2 степень – **2 балла** (выражена средне).
- 3 степень – **3 балла** (явно выражена).

Любознательность.

Сумма баллов за ответы в пунктах 4, 12, 18.

- 1 степень – **0-1 балл** (слабо выражена).
- 2 степень – **2 балла** (выражена средне).
- 3 степень – **3 балла** (явно выражена).

Настойчивость.

Общая сумма баллов в пунктах 10, 14, 23.

- 1 степень – **0-1 балл** (слабо выражена).
- 2 степень – **2 балла** (выражена средне).

- 3 степень – **3 балла** (явно выражена).

Сведения о семейной обстановке.

Общая сумма баллов в пунктах 3, 15, 17, 20. Количество набранных баллов соответствует степени благоприятного влияния семейной обстановки на развитие творческих способностей ребенка.

- 1 степень – **0-1 балл** (слабо способствует).
- 2 степень – **2-3 балла** (способствует средне).
- 3 степень – **4 балла** (явно способствует).

Приложение 3

План индивидуальной работы педагога с одаренным ребенком

Учащийся: ФИО 1. Индивидуальная работа (планируемые мероприятия)

Формы мероприятий	Темы	Сроки проведения/ периодичность	Результаты	
			уч.. год	уч.. год

Работа на занятиях				
Участие в мероприятиях				
Участие в школьных предметных олимпиадах и мероприятия				
Участие в муниципальных мероприятиях				
Участие в областных мероприятиях				
Участие во всероссийских мероприятиях				
Участие в интеллектуально-личностном марафоне.				

Участие в мероприятиях (проведенные)				
			место	
			место	
			место	

Вовлечение в коллективную деятельность

Занятость в свободное время	Место занятий	Участие в мероприятиях
Другие УДТО		
Другие ДТО «.....»		
Личные увлечения		

Приложение 4

СЛОВАРЬ ЮНОГО ФЛОРИСТА

АСИММЕТРИЯ – понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности в растительной композиции.

АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА – белый, чёрный, серый.

БУКЕТ (от *фр. bouquet*) – связка цветов, гармонично сочетающихся друг с другом, собранных на руке в определённом порядке, определённой технике, обязательно перевязанных. Букет - это художественная композиция декоративного назначения, имеющая ритуальное значение (ритуал погребения, ритуал ухода за растениями, ритуал восхищения). В букете могут быть собраны не только цветы, но и другие листовенно-декоративные растения, а также фрукты, конфеты, игрушки и прочие декоративные элементы.

БУТОНЬЕРКА (boutonniere – цветок в петлице) – один или несколько цветов собранных в маленькую композицию. Появились бутоньерки в Древней Греции. В те времена мужчины на церемонии бракосочетаний прикрепляли к одежде маленький букетик из цветов и трав. Делалось это для того, чтобы защититься от злых духов, причём бутоньерка жениха прикреплялась близко к сердцу. То есть, бутоньерка жениха была не просто украшением, но «защитной мерой» – ведь злые духи, по поверью, могли отвлечь его сердце от суженой. В Европе традиция украшения одежды букетиком появилась лишь в Средние века. Рыцари в знак любви и преданности даме сердца носили цветы на груди – и уже не только на свадьбе. Снимая броню, они прикалывали букетик к одежде близко к сердцу. Во время французской революции бутоньерка стала символом бесстрашия: дворяне, поднимавшиеся на эшафот, вдевали в петлицу красную гвоздику – она символизировала бесстрашие. В начале 19 века н.э. бутоньерки носили денди: цветок в петлице стал их опознавательным знаком. Представители рабочего движения – участники демонстраций – носили красную гвоздику, когда под запретом были красные флаги – с 40-х годов 19 века. В настоящее время бутоньерки из искусственных цветов, бутоньерки из атласа, бисера приобретают всё большую популярность, но на свадьбах очень красиво смотрятся бутоньерки для жениха, выполненные из живых цветов.

ВКУС – вид физиологического ощущения.

ВКУС (эстетика) – эстетическая категория, один из предметов изучения [эстетики](#) как философской дисциплины. Согласно определению Канта, вкус есть «способность судить о прекрасном» (das [Vermögen](#) der Beurtheilung des [Schönen](#) sei); он, по выражению российского [философа В. Бычкова](#) «органически присущ человеческой природе, как единственно позволяющий актуализовать гармонию человека с [Универсумом](#)». Вкус определяется избирательностью, приверженностью какому-то направлению. Эстетический вкус означает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах. Всеядность и неразборчивость означает отсутствие вкуса, причиной которого является недостаточность интереса к данному виду творчества (отсутствие художественного вкуса порождено недостатком интереса к изобразительному искусству, отсутствие вкуса в поэзии порождено недостатком интереса к поэзии и так далее).

ГЕРБАРИЙ ([лат.](#) *herbárium*, от *herba* - «трава») – коллекция засушенных [растений](#), препарированных в согласии с определёнными правилами. Обычно гербарные образцы после высушивания монтируются на листах плотной бумаги.

В зависимости от вида растения на гербарном листе может быть представлена целая особь, группа особей или часть крупного (например, древесного) растения.

Первые гербарии появились в [Италии](#) в [XVI](#) веке. Их изобретение, связанное с изобретением бумаги, приписывается врачу и ботанику [Луке Гини](#), основателю [Пизанского ботанического сада](#). Гербарий самого Гини не сохранился, однако до наших дней дошли коллекции его непосредственных учеников.

ГЕРБАРИЙ (в более широком смысле) – это здание, в котором хранится коллекция засушенных растений, или учреждение, занимающееся организацией хранения коллекции и её обработки.

ГОБЕЛЕН (фран. от фамилии семейства Гобеленов, XVII в.) – это вытканый вручную ковёр – картина (шпалера). В классическом представлении гобелены – это декоративные ткани, полотно плотного плетения, вырабатываемые ручным способом. Имеют сюжетные и орнаментальные композиции. Искусство ковроделия было развито ещё у древних египтян, греков, персов, скифов.

ГОБЕЛЕН ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ – достаточно свободное понятие, предполагающее креативность флориста при выборе техники и материала. Например, в современной флористике можно создать гобелен в технике связывания из растительного материала.

ДИНАМИКА (от греч. «сила») – движение тел. **СТАТИКА** – понятие, противоположное динамике)

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ – любые виды материала, которые привносят в растительную композицию дополнительные эффекты и оттенки.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ – правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Этот теоретический термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определённое математическое соотношение пропорций: одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого.

ИКЕБАНА (япон. «ике» – жизнь, «бана» – цветы) – японское искусство составления композиций в линейном стиле, зародившееся в 6-м веке нашей эры.

КАРКАС – основа чего-либо, выполненная из прочного материала, конструкция, на которой крепятся основные элементы композиции.

КЛЕЕВОЙ ПИСТОЛЕТ – инструмент, который позволяет прочно соединять чистые и сухие поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной, аккуратной, практически незаметной.

КОЛЛАЖ – приём в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

КОЛЛАЖ – самостоятельное флористическое произведение, не зависящее от внешних факторов. Всегда в коллаже используется только одна техника приклеивания. Сюжеты флористических коллажей, как правило, абстрактны и фантазийны, но могут быть и реалистичными, передавая определённые образы. Коллаж создаёт определённое настроение, может быть как непрозрачным (на плоскости), так и транспарентным, закреплённым, например, на шнурах, натянутых внутри рамы.

КОМПОЗИЦИЯ (лат. *compositio* – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. **КОМПОЗИЦИИ РАСТИТЕЛЬНЫЕ** бывают разных видов: плоские, или объёмные; настольные, настенные, подвесные или напольные; симметричные или асимметричные; миниатюрные, средних или больших размеров; сезонные или праздничные и т.д.

ОБРАЗЕЦ (лат. *specimen*) – растение или часть его, сохраняемые для научного исследования. Под образцами обычно понимают гербарные листы. При этом на одном гербарном листе может быть наклеено (подшито) одно целое растение, либо часть его (одно крупное растение может быть разделено и наклеено на несколько гербарных листов), либо несколько (подчас много) экземпляров мелких растений, как правило, относящихся к одному [таксону](#).

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА – цвета, которые нельзя получить посредством смешения других цветов, первичные: жёлтый, красный, синий.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАСТИТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ – симметрия и асимметрия.

ОШИБАНА (япон. «оши» – сухие, «бана» – растения) – японское искусство составления композиций плоских и объёмных из засушенных растений в линейном стиле.

ПАННО (фр. *panneau* – доска, щит) – произведение изобразительного искусства, предназначенное для постоянного или временного заполнения определённого участка стены; для создания в помещении яркого акцента, привлекающего внимания.

ПАННО ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ практически всегда выполняется с учётом стиля и цветовой гаммы интерьера, в котором оно будет расположено. Материалы в панно можно крепить разными техниками (проволочная, связывания, приклеивание горячим клеем).

ПЕЙЗАЖ (франц. *pausage*, от *paus* местность, изображение природы) – *городской, сельский, лесной, морской пейзажи флористами* изображается с помощью сухих растительных элементов на плоской основе.

ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – все элементы растений: листья, корни, кора, ветки, ягоды, цветы, плоды, семена, стебли; водоросли, мох, грибы, травы, колосья, ракушки, камни, песок и др. Природные материалы как разнообразные контрастные элементы открывают широкий простор для творчества, и благодаря им получаются интересные плоские или объёмные работы.

РАМА – оправа для произведения изобразительного искусства, выполненная из твёрдых материалов: дерева, металла, стекла, пластмассы и др.

Рама и флористическое произведение должны не конкурировать между собой, а составлять некое единство, взаимно дополняя друг друга по цветовой гамме или по рельефу, фактуре, контуру, мотивам.

РАСТЕНИЯ (*лат. plantae*, или *vegetabilia*) – одна из основных групп многоклеточных организмов, включающая в себя, в том числе мхи, папоротники, хвощи, плауны, голосеменные и цветковые растения. Нередко к растениям относят также все водоросли или некоторые их группы. Растения (в первую очередь, цветковые) представлены многочисленными жизненными формами - среди них есть деревья, кустарники, травы и др. Растения являются объектом исследования науки ботаники.

РАСТИТЕЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – один из лучших способов обновить интерьер, добавить в него новые штрихи, привнести в него красоту и тепло.

СИММЕТРИЯ (от греч. «соразмерность») – одинаковое расположение целого относительно центра; принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси. Симметрия предполагает соразмерность, пропорциональность частей аранжировки.

СТИЛЬ – общность образной системы, средств художественной выразительности, приёмов, характеризующих произведение искусства.

СТИЛЬ АБСТРАКТНЫЙ предназначен для выражения стихийных чувств, настроений и фантазий автора, принципиально отказавшегося от изображения реальных предметов. Это один из популярных стилей для флористического коллажа.

СТИЛЬ ВЕГЕТАТИВНЫЙ считается самым сложным. Необходимо тонко чувствовать внутреннюю суть растений, приближая свои флористические творения к естественным реалистичным образам. Для этого стиля характерно свободное, идентичное природное расположение материала.

СТИЛЬ ДЕКОРАТИВНЫЙ предполагает создание яркой, интересной работы, в которой главную роль играют красота и выразительность элементов композиции. Растения и природные материалы при этом могут трансформироваться любым образом в угоду эстетическому эффекту.

СТИЛЬ ЛИНЕЙНО-ГРАФИЧЕСКИЙ отличается большим обилием линий, которые являются идеей композиции; характерна асимметрия.

Линии могут быть различные по характеру, толщине, направлению (прямые, извилистые, изогнутые, плавные, ломанные, спиральные и др.) Наличие свободного места в пределах границ растительной композиции является основным требованием. Используется линейно-формообразующий растительный материал.

СТИЛЬ МАССИВНЫЙ – в пределах границ растительной композиции нет или почти нет свободного места. По правилам создания композиции в данном стиле свободного места может и не быть. Например, плотные композиции в форме сферы, конуса, пирамиды и др.

СТИЛЬ ПЕЙЗАЖНЫЙ характеризуется изображением естественной или преображённой человеком природы в коллаже. Имитация природных ландшафтов, выполненная в натуральных флористических материалах, выглядит особенно интересно.

СТИЛЬ ТРАНСПАРЕНТНЫЙ передаёт эффект прозрачности основы, лёгкости, воздушности, максимум свободного места между линиями и элементами в коллажных работах и букетах.

СУХОЦВЕТЫ – растения, цветки или соцветия которых после срезки долго, иногда в течение нескольких лет, сохраняют форму и цвет. Сухие цветы и растения – символ неумирающей естественной красоты природы.

ТЕХНИКА КОЛЛАЖНАЯ – приём создания коллажа, приклеивание разными видами клея материалов на плоскость (клей: обойный, «Оазис», «GLUE SPRAY», «Титан», «Дракон», ПВА, горячий и др.)

ТЕХНИКА НАНИЗЫВАНИЯ – используется при создании растительных ковриков (гобеленов), на проволоку, леску, шпагат, нитку можно нанизывать сухие ягоды, скрученные трубочкой листья и др.

ТЕХНИКА ОТТИСКА (в коллаже) – была разработана Фридрихом Раффелом, флористом из Германии. На стекло наносятся любые абстрактные мазки краски, затем на него накладывается смоченный лист бумаги и произвольным движением снимается, в результате чего на нём остаются эффектные разноцветные разводы с отвлечёнными очертаниями.

Готовый фон для коллажной работы подсушивается при помощи губки. Затем на получившийся рисунок раскладываются подходящие сухие растения. После высыхания красок растительные элементы надёжно приклеиваются.

ТЕХНИКА ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ – приём создания флористической композиции: стебли растений располагаются параллельно друг другу.

ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ одна из древнейших техник фиксации материалов. Во флористике это плетение кос из тонких веток, стеблей и длинных листьев, переплетение двух или трёх растительных элементов между собой.

ТЕХНИКА СВЯЗЫВАНИЯ используется при создании букетов, растительных рамок или ковриков - гобеленов. Используется различный материал для связывания сухих стеблей.

ТЕХНИКА СПИРАЛЬНАЯ (греч. сл. *speira* – «виток») – приём, использующийся при сборке букета: стебли растений ставятся по спирали и не перекрещиваются между собой. Правильно собранный круглый букет в спиральной технике после подрезки должен стоять на собственных стеблях – ногах без всякой поддержки.

ТЕХНИКА ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ – приём, использующийся при создании цветочной композиции.

ТЕХНИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ – все аксессуары, предназначенные для жизнеобеспечения, крепления, фиксации компонентов композиции. Например, оазисы, пробирки, проволока в катушке, тейп-лента, металлическая каркасная сетка, булавки, скобки, различные завязки и шнуры, ленты, рафия, двухсторонний скотч и т.д.

ТРАНСФОРМАЦИЯ МАТЕРИАЛА – флористическая техника, предполагающая изменение свойств природного материала путём его разделения на составные элементы.

ФИТОДИЗАЙН (от [др.-греч.](#) φύτον – растение и [англ.](#) *design* – проектировать, конструировать) – целенаправленное научно-обоснованное введение [растений](#) в [дизайн интерьера офиса](#) и оформление других помещений с учётом их биологической совместимости, [экологических](#) особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении.

Фитодизайном также называют практику создания растительных композиций для оформления интерьеров, практику озеленения помещений, и создание зимних садов.

ФЛОРИСТИКА – разновидность декоративно-прикладного [искусства](#) и дизайна, которое воплощается в создании флористических работ из разнообразных природных материалов ([цветов](#), [листьев](#), трав, ягод, [плодов](#), орехов), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

ФЛОРИСТИКА (раздел ботаники) – раздел ботаники, предметом изучения которого являются [флоры](#).

ФЛОРИСТИКА (дизайн) – дизайн интерьеров с помощью цветочных композиций.

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ КАРКАС – конструкция, созданная из природного материала.

ФОН – основной цвет, тон, на котором выполняется произведение изобразительного искусства, задний пространственный план картины.

ЦВЕТ (перевод с греч. «хромос») – важнейшее средство художественной выразительности в искусстве флористической аранжировки.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ лежит в основе теории цвета. Цветовой круг состоит из нескольких хроматических, чистых тёплых и холодных цветов, у каждого из которых есть светлые и тёмные оттенки.

ЦВЕТА ТЁПЛЫЕ: красный, оранжевый, жёлтый.

ЦВЕТА ХОЛОДНЫЕ: зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

ЭКСИКАТ (от лат. *exsiccatum* – высушенный) – гербарный экземпляр определённого вида с указанием места и времени сбора, автора сбора и определения, используемый при таксономических исследованиях. Предназначены для распространения среди ботаников и/или научных организаций. Выпускаются тиражами до сотни экземпляров каждого вида.

ЭСКИЗ – предварительный рисунок на бумаге, отражающий основные детали будущего произведения. Лёгкий карандашный набросок способен заключать в себе основную идею будущей картины или флористического коллажа, панно, любой композиции.

Эскизный рисунок помогает определить очертания, размеры и форму; понять, как правильно распределить материал; оценить цветое и фактурное сочетание будущей растительной композиции.

Эскизы бывают 2-х видов: общие (карандашный набросок) и подробные (прорисовываются все мелкие детали цветными карандашами или акварельными красками).

ЭСТЕТИКА (нем. *Ästhetik*, от др.-греч. αἰσθησις – «чувство, чувственное восприятие») - философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Существует три пары эстетических категорий: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое (юмор, ирония, сатира).

Интернет-ресурсы:

- 1) www.liveinternet.ru/tags/Словарь+терминов+по+флористике
- 2) osnovy-floristiki.blogspot.com/2010/08/blog-post_23.html
- 3) <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гербарий>