Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 32» города Белгорода

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  Оспищева С.Н.  Протокол № 1 от  «29» августа 2022 г. | **«Согласовано»**  Зам. директора МБОУ «Лицей № 32»г. Белгорода  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чуева Н.А.  «29» августа 2022 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Лицей №32» г. Белгорода  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тарануха Е.В.  Приказ № 474  от «31» августа2020 г.  на основании решения педагогического совета протокол №1 от 29.08.2022 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету **«Родной язык (русский)»**

Уровень среднего общего образования

Количество часов 17 Уровень программы базовый

2022-2023

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов среднего общего образования.

Изучение данной предметной области должно обеспечить:

* воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общая характеристика курса

Ведущая идея настоящего курса – изучение родного русского языка с позиции его духовной, культурно-исторической ценности.

Программа направлена на решение следующих целей:

* совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения;
* обучение русскому языку школьников, как средству укрепления русского языка (как родного).

Достижение поставленных целей изучения родного языка обеспечивается решением следующих задач:

* формирование представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
* развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

**Планируемые результаты изучения**

**учебного предмета «Родной язык (русский)»**

Предметные результаты изучения предмета «Родной язык (русский)» включают требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

1. сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
3. сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
4. сформированность понятий и систематизации научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
5. сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
6. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
7. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;
8. сформированность ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
9. сформированность понимания родной литературы, как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
10. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
11. сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**Содержание учебного предмета**

**11 класс**

**1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть*. Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-про­фессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности родного (русского) литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

**2. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка**

*Теоретическая часть.*Текст как явление языкового употребления, сло­весное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема-предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в произведениях.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема-материал действительности - языковой материал -композиция» и «идея-сюжет- словесный ряд -прием».

*Практическая работа.* Анализ отрывков художественных произведений. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья). Фиксация и анализ разговорной речи.

**3. Лингвостилистический анализ лирического текста**

*Теоретическая часть.* Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» *(В. В. Маяковский)* и от слова, живых словосочетаний *(А. Т. Твардовский).*

*Практическая часть.* Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента, работа со словарями и справочниками.

**4. Лингвостилистический анализ прозаического текста**

*Теоретическая часть.* Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста. Межтекстовые связи.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений.

Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

*Практическая часть.* Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

**6. Итоговое занятие.**

*Практическая часть.* Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ.

**Календарно-тематический план по родному языку (русскому)**

**в 11 классе**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Лицей №32» г. Белгорода на 2020-2021 учебный год, предусматривающим изучение родного языка (русского) в течение учебного года в количестве 1 часа, увеличено количество часов с 17 до 33. На изучение отдельных тем увеличено количество часов с 1 до 2, выделены отдельные уроки для практической работы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов.**  **Темы разделов** | **Всего часов** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
|  | **Введение.**  Текст как явление употребления родного (русского) языка. Разговорный язык и литературный язык. | **1** |  |  |
| **Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка – 5 часов** | | | | |
| 2 | Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового(словесного) выражения родного (русского) языка | 1 |  |  |
| 3 | Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового(словесного) выражения родного (русского) языка | 1 |  |  |
| 4 | Тема и содержание. Тема и идея. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания текста | 1 |  |  |
| 5 | Тема и содержание. Тема и идея. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания текста | 1 |  |  |
| 6 | Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси») | 1 |  |  |
| 7 | Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси») | 1 |  |  |
| 8 | Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста | 1 |  |  |
| 9 | Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста | 1 |  |  |
| 10 | Предметно – логические и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста и способы их словесного выражения. | 1 |  |  |
| 11 | Принципы и функции русской пунктуации. | 1 |  |  |
| 12 | Принципы и функции русской пунктуации. |  |  |  |
| 13 | **Практикум**. Анализ отрывков художественных и публицистических произведений. | 1 |  |  |
| **Лингвостилистический анализ лирического текста – 5 часов** | | | | |  | 7.12 |
| 14 | Лирика, ее отличительные черты. Народная и литературная лирика. | 1 |  |  |
| 15 | **Практикум**. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента. | 1 |  |  |
| 16 | Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. | 1 |  |  |
| 17 | **Практикум**. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента. | 1 |  |  |
| 18 | Словесно-звуковые средства художественной изобразительности родного (русского) языка | 1 |  |  |
| 19 | **Практикум.** Анализ текстов, работа со словарями и справочниками. | 1 |  |  |
| 20 | Русское стихосложение. | 1 |  |  |
| 21 | Русское стихосложение. | 1 |  |  |
| **Лингвостилистический анализ прозаического текста – 4 часа** | | | | |
| 22 | Система категорий, образующих структуру текста родного (русского) языка. | 1 |  |  |
| 23 | Лексические, морфологические, синтаксические особенности художественного стиля. | 1 |  |  |
| 24 | **Практикум.** Чтение и анализ отрывков художественных произведений | 1 |  |  |
| 25 | Стилистические фигуры, основанные на возможностях синтаксиса родного (русского) языка. | 1 |  |  |
| 26 | **Практикум.** Чтение и анализ отрывков художественных и публицистических произведений с включением регионального компонента | 1 |  |  |
| 27 | Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. | 1 |  |  |
| 28 | Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. | 1 |  |  |
| 29 | Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. | 1 |  |  |
| 30 | Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. | 1 |  |  |
| 31 | Презентация работ | 1 |  |  |
| 32 | Презентация работ | 1 |  |  |
| 33 | Презентация работ | 1 |  |  |
|  | **Итого:** | **33** |  |  |